

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СВЕРДЛОВСКОЙ
ОБЛАСТИ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №2 ГОРОДА КАМЕНСКА – УРАЛЬСКОГО»

Программа рассмотрена на заседании
Педагогического совета
Протокол № 16
«29» августа 2025 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Рабочая образовательная Программа для отделения
«Изобразительное искусство»

Композиция прикладная

для обучающихся 1-4 классов
Детских школ искусств

г. Каменск-Уральский
2025г.

Разработчики: Венгина Ольга Александровна, преподаватель ГАУДО СО «ДШИ №2 г. Каменска-Уральского».

Рецензенты:

СОДЕРЖАНИЕ

№ разд.	Наименование раздела.	№ стр.
1.	Пояснительная записка	4
2.	Результаты освоения программы	8
3.	Структура и содержание программы	9
4.	Условия реализации программы	15
5.	Контроль и оценка результатов освоения программы	16
6.	Список литературы и средств обучения	18

1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями в области изобразительного искусства, с Концепцией художественного образования в России, утвержденной Министерством образования Российской Федерации и Министерством культуры Российской Федерации в 2001 году.

Программа разработана с учетом:

обеспечения преемственности программы «Основы декоративно-прикладного творчества» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства; сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа «Композиция прикладная» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, коллективного труда, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

В результате освоения данной программы учащийся должен обладать соответствующими художественно-исполнительскими и теоретическим знаниями, умениями и навыками:

- Проявлять интерес к изобразительному искусству, самостоятельному творческому исполнению упражнений;
- Использовать сформированный комплекс знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, позволяющий использовать многообразные возможности различных художественных материалов и техник для достижения цели при выполнении авторских композиций, самостоятельно накапливать натурный материал и реализовывать его в творческой работе над композицией;
- Осваивать законы и элементы композиции, способствующие формированию способности к самостоятельному выполнению упражнений в соответствии с программными требованиями;
- Владеть навыками по использованию художественных средств выразительности, выполнению анализа художественных произведений, владению различными техниками исполнения композиционных упражнений, использованию художественно оправданных технических приемов, по решению изобразительных задач, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения;
- Применять навыки по воспитанию самостоятельного контроля по выполнению домашних работ;
- Применять творческую инициативу, сформированные представления о методике выполнения авторских произведений и приемах работы над эскизами.

Программа «Композиция прикладная» может быть использована в ДХШ и ДШИ, осуществляющих обучение по дополнительной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства.

1.2. Цели и задачи:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

- овладение основными элементами композиции, изучения закономерностей построения художественной формы;

- изучение принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;

- умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;

- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

- навыки работы по композиции.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения программы должен:

иметь практический опыт:

- учебно-исполнительской,
- учебно-теоретической,
- творческой (креативной),
- культурно-просветительской деятельности.

уметь:

- грамотно выполнять композиционные упражнения, на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- самостоятельно разрабатывать эскизы творческих композиций;
- ориентироваться в учебной литературе по изобразительному искусству;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при выполнении заданий;
- создавать художественный образ при выполнении произведения;
- использовать различные художественные материалы и техники;
- применять теоретические знания в художественной практике для анализа произведений;
- участвовать– в творческих олимпиадах, конкурсах;
-

знать:

- художественно – эстетические, технические особенности, характерные для изобразительных стилей;
- основные элементы композиции, закономерности построения художественной формы, основы цветоведения, понимать композицию, как соподчинение с главным сюжетно-тематическим центром всех композиционных элементов;
- принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения;
- профессиональную терминологию.

1.3. Срок реализации учебного предмета

При реализации дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства со сроком обучения 4 года, предмет «Композиция прикладная» реализуется 1 год. Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция прикладная» при 1-летнем сроке обучения составляет 35 часов.

2. Результаты освоения программы по предмету «Композиция прикладная».

Результатом освоения программы является:

- степень овладения знаниями, умениями, навыками,
- показатели личностного развития, в том числе профессиональными знаниями, умениями, навыками:

№	Наименование результата обучения
1.	Проявлять интерес к изобразительному искусству, самостоятельному творческому исполнению упражнений.
2.	Использовать сформированный комплекс знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, позволяющий использовать многообразные возможности различных художественных материалов и техник для достижения цели при выполнении авторских композиций, самостоятельно накапливать натурный материал и реализовывать его в творческой работе над композицией.
3.	Осваивать законы и элементы композиции, способствующие формированию способности к самостоятельному выполнению упражнений в соответствии с программными требованиями.
4.	Владеть навыками по использованию художественных средств выразительности, выполнению анализа художественных произведений, владению различными техниками исполнения композиционных упражнений, использованию художественно оправданных технических приемов, по решению изобразительных задач, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.
5.	Применять навыки по воспитанию самостоятельного контроля по выполнению домашних работ.
6.	Применять творческую инициативу, сформированные представления о методике выполнения авторских произведений и приемах работы над эскизами.

3. Структура и содержание программы

Учебно-тематический план по предмету «Композиция прикладная»

Наименования разделов	Количество аудиторных часов
1	2
I полугодие	16 часов
<u>Сентябрь.</u> РАЗДЕЛ 1. Вводная часть. Беседа о композиции.	1
РАЗДЕЛ. 2 Организация плоскости. Равновесие. Тема 2.1. Композиционные упражнения на организацию изобразительной плоскости.	1
Тема.2.2. Композиционные упражнения на передачу равновесия. Формат в композиции	1
Тема.3.2. Композиционное упражнение на передачу равновесия «Декоративный натюрморт».	1
<u>Октябрь</u>	
РАЗДЕЛ 3. Стилизация	
Тема 3.1. Композиционное упражнение «Декоративная птица»	2
Тема 3.2. Композиция на фантастический сюжет	2
РАЗДЕЛ 4. Композиционный центр	
Тема 4.1. Композиция-коллаж яркие рыбки	2
Тема 4.2. Декоративная тарелка в технике «Декупаж».	2
<u>Декабрь</u>	
РАЗДЕЛ. 5. Динамика	

Тема 5.1. Композиционные упражнения на передачу движения	2
Тема 5.2. Композиция - орнамент «Новогодние украшения».	2

Наименования разделов	Количество аудиторных часов
2	3
II полугодие	19 часов
<u>Январь</u> РАЗДЕЛ. 6. Композиционный центр	
Тема 3.1. Декоративно-прикладное искусство «Городца»	1
Тема 3.2 Эскиз росписи разделочной доски в городецкой технике	2
<u>Февраль</u> РАЗДЕЛ. 7. Статика	
Тема 7.1 Пасхальная композиция «Лебедь»	2
Тема 7.2 Композиция – коллаж «Город»	2
<u>Март</u> РАЗДЕЛ. 8. Ритм и его роль в композиции	
Тема 7.1. Мелкоузорная композиция	1
Тема 7.2. Весенний букет	2
<u>Апрель</u> РАЗДЕЛ. 9. Понятие контраст	
Тема 9.1. Композиционные упражнения по росписи текстильного изделия «Узелковой технике» (Батик).	5
<u>Май</u> РАЗДЕЛ. 10. Композиция, как соподчинение с главным сюжетно - тематическим центром всех композиционных элементов	3
Тема 10.1. Декоративное панно на свободную тему в технике по выбору	
Зачет	1

Всего:	35

Содержание учебного предмета «Композиция прикладная»

I полугодие

Раздел 1. Вводная часть Беседа о композиции.

Проводится беседа о композиции, о содержании предмета композиции, об организации изобразительной плоскости, о равновесии элементов композиции, о пропорциональности соотношения изобразительной плоскости с размерами элементов композиции, о значении формата композиции, неделимости композиции.

Беседа сопровождается показом иллюстративного материала (репродукции с картин художников, образцы работ учащихся, видеоматериалы).

Цель: направить творческое воображение учащихся к образному мышлению. Материалы: репродукции с картин художников, образцы работ учащихся, компьютер, презентации, видеодиски с иллюстративным материалом.

Раздел 2. Организация плоскости. Равновесие

Тема 2.1. Композиционные упражнения на организацию изобразительной плоскости

Продолжается беседа о композиции, о содержании предмета композиции, об организации изобразительной плоскости, о равновесии элементов композиции, о пропорциональности соотношения изобразительной плоскости с размерами элементов композиции, о значении формата композиции, неделимости композиции.

Беседа сопровождается показом иллюстративного материала (репродукции с картин художников, образцы работ учащихся, видеоматериалы).

Выполняются композиции – аппликации из различных по форме и размеру простых геометрических фигур. Используется метод динамической композиции. Композиции имеют эмоционально-выразительную направленность, например- «Образ животного, птицы, рыбы и т.д. из геометрических фигур».

Цель: направить творческое воображение учащихся к образному мышлению, определить пропорциональные соотношения картинной плоскости и силуэта, формы фигуры, учить уравнивать элементы композиции в формате изобразительной плоскости.

Материалы: репродукции с картин художников, образцы работ учащихся, компьютер, презентации, видеодиски с иллюстративным материалом; бумага цветная (2-3 цвета), ножницы, клей ПВА

Домашнее задание: выполнение эскизов композиции из цветной бумаги

Тема 2.2. Композиционное упражнение на передачу равновесия. Формат в композиции

Проводится вступительная беседа о пропорциональности соотношения изобразительной плоскости с размером фигуры, о значении формата композиции, о неделимости композиции.

Выполняется композиция из различных по форме и размеру простых геометрических фигур.

Целью работы является определение пропорциональных соотношений картинной плоскости и силуэта, формы фигуры, представление различных состояний в зависимости от величины фигуры (стесненности, одиночества), ее положения относительно линии горизонта (легкости, тяжеловесности) Материалы: бумага, гуашь, кисти

Домашнее задание: выполнение эскизов композиции из цветной бумаги

Тема 2.3. Композиционное упражнение на передачу равновесия «Декоративный натюрморт»

Выполнение композиции натюрморта на основе произвольно поставленных предметов быта, разнообразных по форме и размеру. Учащиеся подбирают предметы самостоятельно по принципу «большой, малый, меньше» и выполняют работу сразу кистью, распределяя в формате сначала один цвет, затем – остальные, всего три цвета.

Целью работы является умение использовать знания об организации плоскости, организации равновесия частей натюрморта, развитие умений и навыков самостоятельного составления композиции натюрморта.

Материалы: бумага Ф А-3, гуашь, кисти

Домашнее задание: выполнение эскизов композиции из цветной бумаги

Раздел 3. Стилизация.

Тема 3. 1 Композиционное упражнение «Декоративная птица»

Выполнение упражнения в бумажной пластике из полос бумаги шириной 0,5см, поставленной на ребро. Композиция выполняется на картоне 20 на 30см.

Целью работы является умение применять принцип стилизации природной формы, выполняется объемно-пространственная композиция.

Материалы: картон, бумага, ножницы, линейка, клей ПВА Домашнее задание: натурные зарисовки, наброски, эскизы к композиции натурные зарисовки, наброски, эскизы к композиции

Тема 3.2 Композиция на фантастический сюжет

Выполнение композиции по представлению, предварительно выполняются поисковые эскизы. Возможные темы: «Город будущего», «Подводный мир», «Детский парк» и т.д.

Целью работы является умение самостоятельно применить знания равновесия, стилизации, выделения композиционного центра при выполнении композиции.

Материалы: бумага Ф А-2, гуашь, кисти

Домашнее задание: натурные зарисовки, наброски, эскизы к композиции

Раздел 4. Композиционный центр

Тема.4.1. Композиция – коллаж «Яркие рыбки»

Выполняется композиция – коллаж из различных по форме и размеру элементов с ясно выделенным центром. Используется метод динамической композиции. Композиция в круге.

Цель: направить творческое воображение учащихся к образному мышлению, закрепить понятие организации изобразительной плоскости, выбора формата, композиционного центра.

Материалы: картон, ткань, ножницы, клей ПВА

Домашнее задание: натурные зарисовки, наброски, эскизы к композиции

Тема.4.2. Декоративная тарелка в технике «Декупаж».

Выполнить декорирование тарелки, соблюдая технологические приемы

Цель: знакомство с одной из техник ДПИ «декупаж». Декоративные и технические особенности техники.

Материалы: тарелка, яичная скорлупа, салфетки для декупажа, клей ПВА, объёмные контуры.

Домашнее задание: декорирование несложного предмета в технике «декупаж».

Раздел 5. Динамика

Тема 5.1 Композиционные упражнения на передачу движения

Беседа о понятии динамики (движения) и статики (покоя), как элементах композиции. Беседа сопровождается показом иллюстративного материала (репродукции с картин художников, образцы работ учащихся, видеоматериалы).

Выполняются композиция – аппликация из различных по форме и размеру простых геометрических фигур, в основном – треугольников, т.к. эта форма наиболее полно передает движение. Используется метод динамической композиции. Тематика упражнений может быть разной: «Ветер», «Полет», «Стремление» и т.д.

Цель: направить творческое воображение учащихся к образному мышлению, определить пропорциональные соотношения картинной плоскости и силуэта, формы фигур, передавать движение в композиции, учить уравнивать элементы композиции в формате изобразительной плоскости.

Материалы: бумага Ф А-3, бумага цветная (3-5 цветов), ножницы, клей ПВА Домашнее задание: натурные зарисовки, наброски, эскизы к композиции

Тема 5. 2 Композиция – орнамент «Новогодние украшения»

Выполнение стилизованных рисунков и композиции в объеме на основе натурных зарисовок. Композиция выполняется из бумаги на твердой основе – картоне.

Целью работы является закрепление понятия ритма, стилизации формы, совершенствование приемов конструирования из бумаги.

Материалы: бумага Ф А-4, гуашь, кисти, картон Ф А-4, ножницы, линейка, клей ПВА

Домашнее задание: натурные зарисовки, наброски, эскизы к композиции

II полугодие

Раздел 6. Традиционные техники.

Тема 3.1. Декоративно-прикладное искусство «Городца»

Изучение истории возникновения декоративной росписи Городца, приемов городецкой росписи, соотнесение понятия «композиционный центр» с характерными особенностями городецкой росписи, ее элементами – птицами, лошадками, цветами, листьями, ознакомление с принципом стилизации в декоративной росписи. Выполнение нескольких композиционных упражнений в форматах небольшого размера. Выполнение эскиза из растительных и животных элементов, перенесение его на разделочную доску, роспись ее по мотивам городецкой росписи, лакировка изделия.

Целью работы является ознакомление с понятием «композиционный центр», умение подчинить второстепенное главному, добиться четкого выделения композиционного центра.

Материалы: бумага Ф А-4, А-3, разделочная доска, гуашь, кисти

Домашнее задание: натурные зарисовки, наброски

Тема 7.2. Эскиз росписи разделочной доски в городецкой технике.

Создать композицию с использованием характерных образов выбранной росписи. Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи, создать свой эскиз, выполнить роспись на доске. Деревянная заготовка, гуашь. *Самостоятельная работа:* выполнить аналогичную работу дома.

Раздел 7. Статика

Тема 7.1. Пасхальная композиция «Лебедь».

Выполнить объемную композицию, используя максимально выраженные художественные свойства материала (цвет, тон, фактура)

Цель: Совершенствование знаний, умений и навыков в работе с бумагой. Виды формообразования и обработки бумаги. Изделия объемные и полувобъемные. Варианты изготовления композиции.

Материалы: цветная бумага, картон, выдутое яйцо, клей ПВА.

Домашнее задание: подготовка материалов (выдуть яйца) для работы

Тема 7.2. Композиция – коллаж «Город»

Выполняется композиция – аппликация из различных по форме и размеру простых геометрических фигур, обозначающих городские постройки, большие элементы дополняются мелкими деталями – окна, двери, крыши, фонари, декоративные архитектурные украшения и др. Используется метод динамической композиции.

Цель: направить творческое воображение учащихся к образному мышлению, закрепить понятие организации изобразительной плоскости.

Материалы: картон Ф А-3, бумага цветная, ткань, картон, ножницы, клей ПВА

Домашнее задание: натурные зарисовки, наброски

Раздел 8. Ритм и его роль в композиции

Тема 8. 1. Мелкоузорная композиция

Выполнение композиционного упражнения из модулей. Образное решение в модульной композиции, графическое исполнение.

Целью работы является знакомство с понятием ритма и его ролью в композиции, рассмотрение модуля, как элемента ритма, закрепление понятий динамики, статики, контраста.

Материалы: бумага Ф А-3, гуашь, кисти

Домашнее задание: натурные зарисовки, наброски

Тема 8.2. Весенний букет

Выполнить композицию из природного и бросового материала. Вспомнить и закрепить понятия – декоративная стилизация, симметрия, асимметрия.

Цель: Общее знакомство с природными материалами свойствами и возможностями. Особенности пластического языка. Основные инструменты и материалы. Безопасное их применение.

Материалы: Картон Ф А- 3, природный материал, бросовый материал, бусины, бисер, клей Момент, ножницы.

Домашняя задание: выполнение небольшого изделия (брошь, серьги) в технике «скрутка»

Раздел 9. Понятие контраста

Тема 9.1. Композиционное упражнение по росписи текстильного изделия в технике «Батик»

Выполнение работы в узелковой технике «Батик», выполнение работы в материале.

Целью работы является знакомство с искусством росписи ткани - батиком, изучение приемов росписи текстильных изделий, применение цветовых и тональных контрастов в композиции, закрепление понятий стилизации, динамики и статики, обучение приемам росписи, работа в материале.

Материалы: текстильное изделие (платок), краски для батика, кисти, нитки

Домашнее задание: натурные зарисовки, наброски

Раздел 10. Композиция, как соподчинение с главным сюжетно-тематическим центром всех композиционных элементов

Тема 10.1. Декоративное панно на свободную тему в технике по выбору

Выполнение итоговой композиции в материале.

Целью работы является создание пластического мотива в композиции, определение особенности работы в материале (кожа, дерево, кость, картон, ткань, краски по ткани, витражные краски, стекло и т.д.), соподчинение с главным сюжетно-тематическим центром всех композиционных элементов. Материалы: по выбору учащихся.

4. Условия реализации программы

Реализация программы по учебному предмету «Композиция прикладная» обеспечивается:

- **кадровое обеспечение:** реализация программы обеспечивается преподавателями со средним и высшим художественным образованием;
- **материально – техническое обеспечение:** обеспечение кабинетов школы необходимой мебелью, мольбертами, планшетами, осветительными приборами, водопроводом, техническими средствами обучения: компьютер с необходимым для обучения набором видеоматериалов, магнитная доска.
- **методическое обеспечение:** реализация программы обеспечивается обширным методическим фондом, реквизитом, наличием методических разработок преподавателей, библиотекой по изобразительному искусству. Занятия по программе проводятся в форме уроков, бесед, экскурсий, пленэрных занятий под открытым небом. С учащимися и их родителями проводится воспитательная и просветительская работа. Периодически, один раз в два месяца проводятся родительские собрания, индивидуальная работа с родителями. Воспитательная работа с учащимися проводится постоянно, в ходе учебного процесса, также проводятся внеклассные мероприятия – проведение школьных и классных праздников, пленэры с выездом на природу, поездки на олимпиады и художественные конкурсы регионального и всероссийского уровня, походы и поездки на выставки.

Охрана здоровья учащихся и педагогов отражены в Правилах по технике безопасности, утвержденных административным актом учреждений образования; применяются берегающие здоровье технологии, проведение своевременных инструктажей учащихся по правилам поведения в школе, выставочном зале, на пленэре (в парке, лесу), во время учебных поездок и экскурсий.

5. Контроль и оценка результатов освоения программы Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы по предмету «Композиция прикладная» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач; самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- подготовки работ к экспозиции;
- планировать свою домашнюю работу;
- приобретение навыков творческой деятельности.

Формы и методы контроля, система оценок.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, просмотры учебно-творческих работ.

Оценка и анализ работ учащихся проводится педагогическим коллективом школы на просмотрах, проводимых в конце каждого полугодия. Оценочные результаты просмотров фиксируются в классных журналах.

По завершении изучения учебного предмета в рамках проведения итоговой аттестации (в конце 2 полугодия - 4класс) обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДХШ.

Внеаудиторная работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и художественными изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров творческих работ, выставок. Просмотры в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценка и анализ работ учащихся проводится педагогическим коллективом школы на просмотрах, проводимых в конце каждого полугодия. Оценочные результаты просмотров фиксируются в классных журналах.

- Контрольные задания по Прикладной композиции – в конце каждого полугодия.
- Фронтальный просмотр по домашним работам – еженедельно.
- Выставки наиболее удачных работ – классные, школьные, городские и др.

- Конкурсы внутригрупповые, школьные, городские, областные, региональные, международные.

Критерии оценки практических работ по предмету «Композиция прикладная»

«5» - выставляется при условии грамотного композиционного решения, верного пропорционального изображения, гармоничного цветового решения, создания интересного пластичного образа, и аккуратности в композиции.

«4» - выставляется при условии выполнения вышеуказанных требований, однако допустимы некоторые неточности при компоновке предмет, 2-3 несущественных недостатка в тональном или цветовом решении.

«3» - выставляется при условии неграмотного композиционного решения на листе, при неверно найденных цветовых отношениях, при небрежном решении композиции, при значительных ошибках.

«2» - выставляется при условии недопустимых, грубейших ошибок в композиции.

Домашняя работа обучающихся:

- выполнение эскизов композиции, композиционных набросков, зарисовок, этюдов; сбор, изучение и анализ теоретического материала.

Список литературы и средств обучения

Основная

- Авсиян О. «Натура и рисование по представлению» - М., 1985
Глазычев В. «О дизайне» - М., 1976
Де Фуско Р. «Ле Корбюзье – дизайнер. Мебель, 1929.» - М., 1986
«Декоративное искусство» - периодическое издание Союза художников СССР 1975-89
Ермолаева Л. «Основы дизайнерского искусства» - М., 2001
Ли Н. «Основы учебного академического рисунка» - М., 2007
Мурина Е. «Аристарх Лентулов – М., 1990
Логвиненко Г. «Декоративная композиция» - М., 2006
Неймышева Л. «Декоративно-прикладное искусство Латвийской ССР» М., 1990
Некрасова М. «Советское декоративное искусство. Материалы и документы. 1917-1932. Народные художественные промыслы» - М., 1986
Нестеренко О. «Краткая энциклопедия дизайна» - М., 1994
Пекина О. «Аналитический рисунок» - Тольятти, 2007
Полевой В. «Двадцатый век» - Москва, 1989
Популярная художественная энциклопедия. Кн. 1,2 Гл. ред. В. Полевой. – М., 1986
Претте М. «Творчество и выражение» Т. 1,2. – М., 1989
Разина Т. «О профессионализме народного искусства» - М., 1985
Сомов М. «Композиция в технике» М., 1976 Шорохов
«Основы композиции» М., 1979

Дополнительные источники

- Буйлова Л.Н. Кочиева С.В. Организация методической службы. – М., 2001
Ильенко Л.П. Новые модели методической службы. М., 2000
Кременштейн Б. Педагогика Г.Г.Нейгауза – М., 1984
Сухомлинский В. О воспитании. – Минск, 1978 Теплов Б.
Проблемы индивидуальных различий. – М., 1969 Журнал
«Архитектура СССР». 1933—1982
Журнал «Декоративное искусство СССР». 1957—1982
Журнал «Юный художник». 1936—1941; 1978—1982

Интернет – ресурсы

- Gov.cap.ru|hierarchy.asp.page;Pointart.ru|index.php p-ivlin.ru|news|kompoziciya-v-izobrazitelnom-iskusstve

СОГЛАСОВАНО:

Методист ДШИ № 2

 Л.А. Моисеева

«» 2025 г.